

5・6面 いきる

インタビュー「この道を往く」  
筑前琵琶奏者・川村  
姐若さん

7面 まなぶ

わが師 わが友  
日蓮宗大漸寺住  
職の石井見秀さ  
ん。師・本成院  
日忍上人を語る



8・9面 である

「心の友」相田  
みつをさんをめ  
ぐる出会いと交  
流。

発行 中外日報社 〒601-8004 京都市南区東九条東山王町9  
電話 075-671-3211

人生 Journalへの投稿・ご意見・お問い合わせは  
Eメール [journal@chugainippoh.co.jp](mailto:journal@chugainippoh.co.jp) へ

# 被災地へ鎮魂の響きを

# 語り伝える使命を胸に

琵琶曲として語り継ぐよう先祖から使命が与えられたのかなとう不思議な因縁を感じました。琵琶の道一筋に生きる覚悟が定まつたのはそのころからです。どこかにずっと迷いを抱ながら歩んできたのですが、自分は琵琶をするために生まれてきたのだと思えるようになつてきました。

そう思うと他の曲も創作の依頼を受けたのが偶然とは思えない縁を感じるのです。人生の岐路で自分で道を選んできたやりながら、どこかで見えない大きな力に導かれてきたのではないかと感じます。

(6面につづく)

「阪神」の曲は母の素子さんが作詞し、川村さんが作曲されたのですね。

口承芸能に関心を持ち、琵琶の曲にも親しんでいました。

阪神の曲はこれまで「1・17」の追悼式で演奏するだけでしたが、昨年以降、東日本大震災で犠牲になつた方への思いも込めて、一般のコンサートでも演奏するようになりました。昨夏は愛媛県の中学校で演奏しました。子供たちに鎮魂といつても難いかもしませんが、少しでも防災の意識を持つてもらえたと 思います。

——昨年4月に阪神の曲などを収めた作品集、CD『母娘合

川村 が発売されましたね。  
震災の追悼曲のほか福  
井県小浜市に伝わる「四人伴載  
号漂流譚」、愛媛県宇和島市の  
「堂崎観音堂悲話」と「空海讃  
歌」の4曲を収めました。ご当  
地色が濃く、あまり一般向きで  
はありませんが、後世に残した  
いという思いで制作しました。

平成16年に作った小浜の曲  
は、遭難した韓国船を村人が救  
護した明治33年のお話ですが、  
救護を指揮した当時の村長が私  
の父方の遠縁に当たることが偶  
然分かったのです。この話を琵

芭曲として語り継ぐよう先祖から使命が与えられたのかなとう不思議な因縁を感じました。琵琶の道一筋に生きる覚悟が定まつたのはそのころからです。どこかにずっと迷いを抱えながら歩んできたのですが、自分は琵琶をするために生まれてきたのだと思えるようになつていきました。

そう思うと他の曲も創作の依頼を受けたのが偶然とは思えない縁を感じるので。人生の岐路で自分で道を選んできたやりながら、どこかで見えな



筑前琵琶奏者 川村 旭芳さん

かわむら・きょくほうさん=8歳より筑前琵琶日本旭会総師範・二代柴田旭堂に師事。箏・尺八・胡弓などの4人の演奏家で結成された和楽器ユニット「おとぎ」代表。門人会「筑前琵琶川村旭芳会」会長。独奏の弾き語りを活動の中心に据えつつ、和・洋・民族楽器、朗読、舞踊など他分野との共演にも力を注ぎ、また新しい琵琶語り曲の創作にも取り組んでいる。

いきる

## この道を往く

# 不思議な因縁、母との合作曲

(5面から)  
—琵琶の曲には琵琶の音と奏者の語りの二つの要素がありますが。

川村 私はどちらかというと語りの方が主ではないかと思います。琵琶の音は効果的に物語を引き立てる役割です。作品の善しあしも作詞の出来が大部分を占めると思います。洋楽とは違い、作曲は言葉に節を付けたり、合の手を付ける形になりますので、土台の詞がしっかりと書いていないと良い曲になりません。

母は「琵琶の詞は日本画の世界だ」とよく言います。『平家物語』では合戦で敗れた平家の赤旗や弓矢が海に浮かぶ場面を「竜田川の紅葉葉」に見えるなど、戦のむごい場面も美しく表現されています。どんなに生々しい場面でもそうしたニュアンスを詞にとどめています。

ただ母は西洋の文学が好きなようで、いつか『ロミオとジュリエット』を琵琶曲として作詞したいと言っていますが(笑)。私の所属流派(日本旭会)には『レ・ミゼラブル』など西洋の物語を題材にした曲もわずかにあります。

—琵琶の魅力は。

川村 独特の響きでしょうか。一音の響き、一音に込める思いをとても大事にする樂器で

情景描写や心理描写に非常に適していると思います。そして一人完結型の芸能といいますか、一人で全てを演じきるところに面白みを感じています。

和樂器ユニット「おとぎ」の活動も続けています。琵琶単独ではどうしても語り物が中心になりますが、ユニットでは琵琶の語り物にも他の樂器が入ったり、オリジナル曲を合奏したりと幅が広がります。

また朗読や演劇などと組み合

わせて一つの物語を多人数で演じる——私は音樂劇と呼んでいますが、そうした創作活動にも力を入れ、ライヴワークに活動も続けています。

独奏の弾き語りに他の演劇的な要素を組み合わせたスタイルが一つの芸能ジャンルとして確立していくば、琵琶の裾野ももっと広がるのではないかと思っています。

—若い人にも琵琶に親しん

でもらえたらいいですね。

川村 今は自分自身の演奏や創作に重きを置いて活動していますが、年齢と共に後世に伝えたいという思いが強くなっています。演奏者だけではなく樂器を作る職人さんも減ってきました。演奏者だけでなく樂器を作る職人さんも減っていますから、職人さんの技術の継承も願っています。

「一音の響きを大事にする」と琵琶の魅力を語る  
川村さん(神戸・生田神社神泉亭で)



## いのちに寄り添う

浄土宗浄心寺住職 佐藤雅彦

### 3 チャップレンという幻

チャップレンは普通の人?  
米国での病院内。事例を基にした研究会に参加していました。するとセーターを着たぐ

「お坊さんは、死んでからお経を読んでくれるけれど、一番病気で苦しんでいる時に、支えになってくれない!」。こういった仏教への批判は、今もしばしば耳にするのではないでしょう。こうした批判の根拠には、普通の主婦が立ち上がって「私はチャップレンだから」と名乗つて発言を求めました。私は自分が病院で働いていたのです。普通の主婦よ。夫も子供もいるわ。ただ特別なトレーニングを受けてチャップレンとしてこの病院で働いているの。彼女の一日は、チャップレンは、神父や司祭の洋服で病院にいる姿を想像していた私は「チャップレンは普通の人」と知つて驚かされました。「チャップレン」という言葉に又聞きの勝手な幻影を見ていたのです。

師といった印象が強いのですが? 40代ほどの彼女は「私はチャップレンだけだと名乗つて発言を求めました。私は自分が病院で働いていたのです。普通の主婦よ。夫も子供もいるわ。ただ特別なトレーニングを受けてチャップレンとしてこの病院で働いているの。彼女の一日は、チャップレンは、神父や司祭の洋服で病院にいる姿を想像していた私は「チャップレンは普通の人」と知つて驚かされました。「チャップレン」という言葉は、チャップレンがいる」という又聞きの情報が要因となつていると考えられます。本当に

「一音の響きを大事にする」と琵琶の魅力を語る  
川村さん(神戸・生田神社神泉亭で)

## 日本の伝統 雅楽

雅楽演奏・学校教材にお奨めします。  
画期的な独習用教材

ビデオでおぼえる雅楽(越殿樂)

DVD版: 5,040円(税込)  
合奏・龍笛・簫・笙: 104分

はじめての雅楽(CDブック)

初心者の方でも一から学べる  
一笙・簫・龍笛を吹いてみよう  
笛本武史 著: 2,940円(税込)

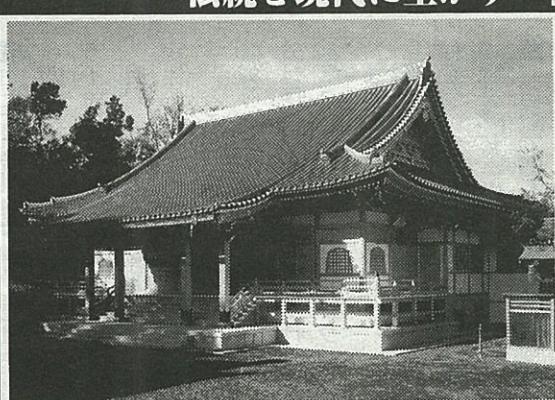
■取扱品目 管・龍笛・簫・笙・樂器・樂譜・CD・付属品  
■カタログのご請求、ご注文は下記まで。

株式会社 武蔵野樂器



## 高樹扇子店

御扇子、中啓・製造販売



## 伝統を現代に生かす 社寺建築

各宗総本山御用達



株式会社 奥谷組  
代表取締役 千田日出雄

●本社 ●  
〒601-8308 京都市南区吉祥院向田東町8番地  
TEL: (075) 313-6533 (代) FAX: (075) 312-8417  
●東京営業所●  
〒120-0006 東京都足立区谷中5丁目9番4号  
TEL: (03) 3628-0559 (代) FAX: (03) 3628-0561